PROMOBE

URBAN EXPERIENCES

OCTOBRE 2019

CLOCHE D'OR

LUXEMBOURG

extensa

PROMOBE

URBAN EXPERIENCES

OCTOBRE 2019

CLOCHE D'OR

LUXEMBOURG

extensa

6 LE NOUVEAU QUARTIER DE LA CLOCHE D'OR

8 Une approche holistique
9 Un bout de ville se transforme
9 Un quartier durable et vert
10 L'accessibilité et la mobilité
12 Certification environnementale
13 L'art urbain

LES ARTISTES

22 DAVID **SONER** Luxembourg
16 SOZY**ONE** Belgique
24 RAPHAEL **GINDT** Luxembourg
18 KOGA**ONE** France
26 ALAIN **WELTER** Luxembourg
20 SAMUEL **LEVY** France

SOMMAIRE

1

LE NOUVEAU QUARTIER DE LA CLOCHE D'OR

UNE APPROCHE HOLISTIQUE

Lorsque l'on évoque le terme « quartier urbain », cela fait référence à toutes les activités qui y sont intimement liées. Son quartier, on y habite, on y grandit, on y travaille, on s'y retrouve entre amis, on y fait son shopping, on y passe du bon temps …

C'est avec cette approche globale que les architectes urbanistes et concepteurs ont développé le nouveau quartier de la Cloche d'Or. La priorité absolue à été donnée au confort et à la qualité de vie en communauté, tout en adoptant une stricte philosophie de développement durable, et ce à travers tous les domaines.

Notre ambition est de faire de ce quartier « la nouvelle adresse de référence » à Luxembourg

UN BOUT DE VILLE SE TRANSFORME

D'ici 2027 quelques 25.000 personnes vivront, travailleront, étudieront dans le nouveau quartier de la Cloche d'Or.

UN QUARTIER DURABLE ET VERT

L'engagement de mettre la nature au cœur du projet se traduit par la création d'un nouveau parc de 16ha (le plus grand de la ville), l'aménagement d'un large couloir écologique comprenant la remise à ciel ouvert du ruisseau du Weierbaach et l'intégration d'espaces verts aux alentours des immeubles.

CHIFFRES CLÉS

15 %
DE COMMERCES

30 %
D'HABITATIONS

55%
DE BUREAUX

L'ACCESSIBILITÉ ET LA **MOBILITÉ**

La ville de Luxembourg et ses alentours, aux charmes singuliers et caractéristiques, constituent un endroit de toute beauté où il fait bon vivre.

La capitale européenne à taille humaine doit faire face à un afflux de résidents de plus en plus important. C'est la raison pour laquelle, les autorités locales et nationales ont complètement repensé les différents concepts de mobilité, notamment au niveau des transports en commun et de la mobilité douce.

Ces nouvelles idées pour améliorer le flux des transports de personnes ont entièrement été intégrées dans le projet de la Cloche d'Or. Le quartier sera désservi directement par les trois modes de transport - train, tram et bus - avec un pôle d'échange commun, la gare périphérique de Howald.

L'aménagement du quartier Cloche d'Or a pris en compte un accès direct et rapide aux axes autoroutiers afin de faciliter les déplacements des quelques 200.000 frontaliers allemands, belges et français rejoignant quotidiennement le Grand-Duché.

Dans un souci de confort de vie et de vraie convivialité, des solutions pour intégrer davantage la mobilité douce ont pu être développées, permettant ainsi aux résidents du quartier de se déplacer à leur rythme et selon leur mode de vie sur un large réseau de pistes cyclables.

TRAIN

TRAM

BUS

MOBILITÉ **DOUCE**

PARKING **P+R**

CERTIFICATION ENVIRONNEMENTALE

Dans le but d'améliorer l'aménagement de la zone, la Cloche d'Or a fait l'objet d'une évaluation environnementale auprès de la Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen (DGNB). Après avoir obtenu en 2012 un pré-certificat en or, la Cloche d'Or obtient en 2018 le certificat environnemental en platine sur base des infrastructures presque achevées et des premiers projets immobiliers livrés ou en voie de livraison.

La Cloche d'Or a remporté ce label de qualité - le plus haut niveau existant - avec un résultat de près de 81% pour ses qualités écologiques, économiques, socio-culturelles, fonctionnelles, techniques et de processus.

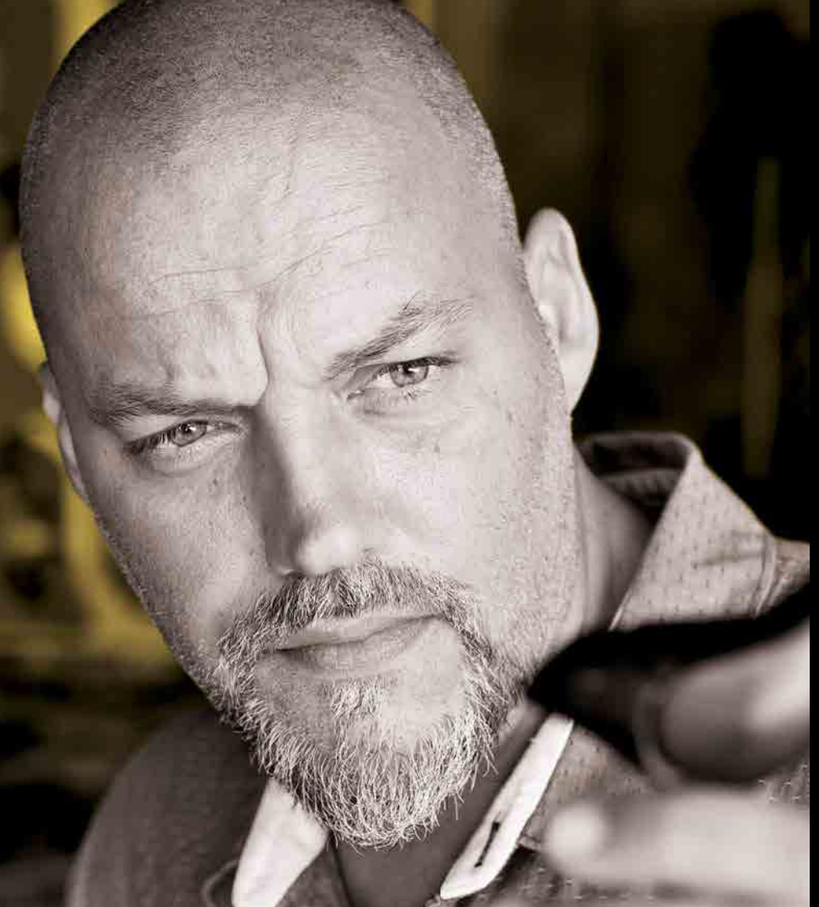
L'ART URBAIN

La promotion de l'art urbain trouve une place naturelle et cohérente dans le développement du nouveau quartier. La Cloche d'Or est allée à la rencontre des artistes graffeurs qui exposeront leurs visions de « l'être humain en ville » sur les palissades des divers chantiers en cours.

Un grand merci aux artistes Sozyone, Kogaone, Samuel Levy, David Soner, Raphael Gindt et Alain Welter d'avoir accepté notre invitation à participer à l'event « Urban Experiences » que vous découvrirez dans ce livret.

/2

LES ARTISTES



SOZYONE

BELGIQUE

Pablo Sozyone Gonzalez travaille sur la ligne, la forme et le rythme depuis plus de 25 ans.

Issu d'une famille Asturienne fière et modeste, fuyant l'Espagne de Franco, Sozyone se sent très rapidement libre de penser et de faire ce qu'il veut, où il veut dans sa ville, Bruxelles.

@Sozyone

sozyone.com

En 1988. à l'âge de 15 ans, Sozyone rencontre son partenaire artistique Smimooz. Ensemble ils taggent partout et tout le temps, tout en composant les premières rimes et les premiers lyrics du groupe Hip Hop, De Puta Madre. En quelques années il devient une référence dans tout le royaume de Belgique pour sa musique, ses textes et sa peinture.

En 2004, Sozyone fait le saut en galerie et expose « One Million Murders » (Alice Gallery). Durant cette période (de 2003 à 2013) il travaille sur un seul concept « La Voyoucratie ». Portrayant les plus beaux spécimens du milieu, les anarchistes français à vélo, en traction avant ou en BMW, les terroristes allemands des années pattes d'eph, les vieux de la vieille du Port de Marseille, les rouges d'Espagne, les racailles des rues de New York, les gants blancs de la Place Vendôme …

Un univers romantisé aux arômes de pavot et de poudre à canon dont le profil aurait le nez cassé et le regard bestial. L'exposition « G.I.P.S.Y. / Graffiti Is Probably Scaring You » (Speerstra Gallery) conclu cette période voyoucratique.

En 2013, Sozyone rejoint Jaba Mathieu pour une aventure de 2 ans. Entre Singapour, Los Angeles et Valencia, ils vont développer, écrire et finaliser « Enemies », un comic book intergalactique de 142 pages (Editions Ankama, octobre 2015).

En 2015, Sozyone ouvre un nouveau chapitre : « La Fin de l'Empire » Un univers insouciant dont les personnages aux regards désinvoltes et aux attitudes paisibles, presque inertes, déambulent en masse dans le nerf d'une métropole bruyante, sans but mais vivant, dans l'attente d'un attentat ou d'une vague destructrice, le téléphone à la main, pensant immortaliser le moment, quel qu'il soit.

KOGAONE

KOGAONE

FRANCE

Kogaone est un artiste-peintre multi-supports et multi-techniques originaire de Metz.

@kogaone

@koga.one

kogaone.com

Autodidacte pictural, il travailla durant plusieurs années comme graphiste, en parallèle à son activité picturale. Ce domaine lui a permis de s'imprégner d'une culture professionnelle moderne, développer son esprit d'analyse et stimuler sa créativité. Il a enrichi cette trajectoire par des recherches personnelles sur la peinture dite classique.

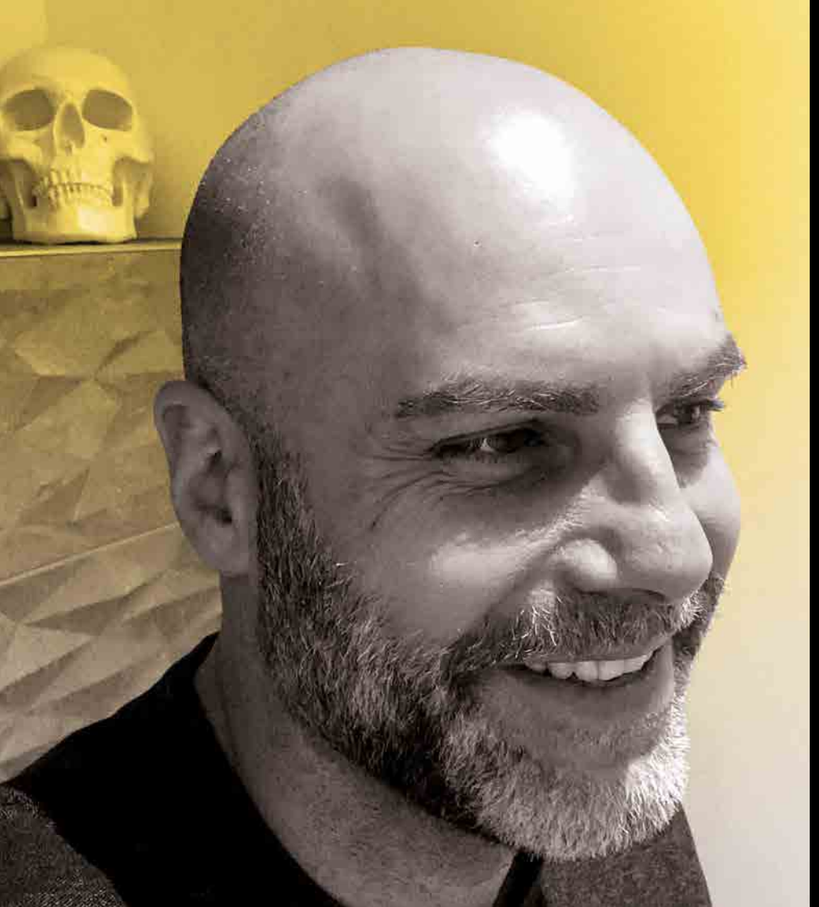
Les œuvres de Kogaone marquent l'esprit du spectateur par leur ironie sombre, leurs palettes variées et leurs combinaisons inhabituelles voire dérangeantes.

Son travail est aussi bien inspiré par des œuvres de maîtres que par la condition humaine inscrite dans les codes de son époque.

Observateur attentif de ses contemporains et de leurs natures souvent contradictoires, il explore l'altération, le paradoxe, la gêne, qui surgissent lorsque le familier est déformé ou fracturé par les influences extérieures.

Il dénature une scène de vie, déplace ou déforme des fragments, ou encore conjugue/oppose le photoréalisme à une peinture plus brute et expressionniste.

Il joue avec la notion de réalisme qu'il distend jusqu'à l'abstraction. Ces idées contrastées sont alors figées, sous le pinceau, dans une unité visuelle transcendantale et définitive. C'est une façon de découvrir et d'accepter la beauté singulière qui se révèle dans l'hésitation, le non achevé, l'imperfection.



SAM Levy

SAMUEL LEVY

FRANCE

Au départ, l'aspect quotidien et obsessionnel du dessin est très présent dans mon processus de création.

Chaque dessin ressemble à un fragment, une parcelle, une infime partie d'un organisme plus grand. Ce schéma nous renvoie à ce que nous sommes ; une multitude de cellules différentes, reliées les unes aux autres, pour recomposer un corps plus vaste.

Des formes qui s'élaborent presque à mon insu. Je laisse émerger les formes, toutes les formes possibles, telles qu'elles s'imposent à moi, naturellement.

Des formes géométriques parfois, organiques plus souvent. Des globules, des cellules, des enchevêtrements tubulaires, des spirales anarchiques, bref des motifs relevant d'un figuratif fantasmagorique qui semblent avoir, de leur propre chef, remonté le courant de ma pensée pour finir sur mon pinceau, mon crayon ou mon stylo. Un peu comme si je voulais revenir à mes débuts et déverser sur papier le flot des émotions qui m'habitent …

@Samuel Levy artiste

@samuellevy_drawing

bic-samuel-levy.com

DAVID SONER

LUXEMBOURG

David Soner est né à Metz en 1974, et évolue aujourd'hui au Luxembourg. Adolescent, il découvre la culture Hip-Hop, qui en est alors à ses débuts.

Il s'essaye aux différentes disciplines de cette culture underground, break-dance ou encore rap, mais c'est finalement à travers le graff qu'il découvre sa véritable vocation.

@davidsoner
@davidsoner1
davidsoner.com

Il commence ainsi à déposer son « blase » dans les rues de Metz et se fait appeler Soner, en souvenir d'un ami disparu qui lui avait suggéré ce nom d'artiste.
Plus que l'esprit vandale, c'est à l'esthétique que Soner s'intéresse. Cette préférence le conduit à rejoindre une école de graphisme, à changer de support et à exposer.

Pour l'artiste, le blase cache plus de travail qu'on ne le soupçonne généralement.
Son obsession de la signature le conduit à la calligraphie. Son style est ainsi influencé par la calligraphie arabe. Son métier de graphiste l'ouvre ensuite à d'autres sources d'inspiration plus contemporaines, car Soner peint avec son temps, ce qui donne toute sa modernité à son œuvre.

Celles-ci sont singulières par la délicatesse et la précision du trait, qui témoignent de l'expérience de l'artiste, ainsi que par la subtilité de son choix de couleurs.
Et pour cause, Soner est expert en identité visuelle.

En effet, débordant de créativité mais aussi de professionnalisme, Soner met également son talent au service d'entreprises en quête d'une identité visuelle forte et originale, via sa société Caligrafizm. Dans ce secteur, Soner a la particularité de réaliser des logos à la main, gardant volontairement un fort lien avec l'artisanat.

RAPHAEL GINDT

LUXEMBOURG

Raphael Gindt vit le street art sous toutes ses formes depuis son plus jeune âge et il est devenu artiste professionnel indépendant à l'âge de 19 ans.

@raphael.gindt
@gindtraphael
gindt.eu

L'artiste, né en 1993, est largement connu pour sa façon créative d'utiliser et d'entremêler différents styles et techniques. Pour la création de ses œuvres, il travaille de façon expressive ainsi que surréaliste.

Raphael Gindt reproduit des émotions et impulsions pour toucher profondément son public. Toutes les personnes qui sont représentées sur ses portraits appartiennent à une période de sa vie privée. Il utilise du verre pour intensifier l'effet expressif de ses peintures et joue avec les reflets de lumière.

À côté de ses propres œuvres d'art, Raphael Gindt s'engage pour la formation de jeunes et la transmission de son savoir-faire. En 2016, il a fondé avec l'artiste Daniel Mac Lloyd deux associations artistiques, ayant un but pédagogique (Street Art Culture A.S.B.L. et Urbano Limits a.s.b.l.).

En septembre 2018, Raphael Gindt et Daniel Mac Lloyd se sont associés pour mener un projet d'envergure. Ils ont ouvert leur propre galerie et espace créatif dans une maison réaménagée. Au sein de cet espace, baptisé Kamellebuttek, ils tiendront des cours d'art, des visites pour enfants ainsi que des expositions variées.

ALAIN WELTER

LUXEMBOURG

Alain Welter, aka Mope, est un artiste mural et illustrateur. Son talent s'exprime aussi bien dans la réalisation de grandes fresques murales que dans la création d'illustrations pour magazines.

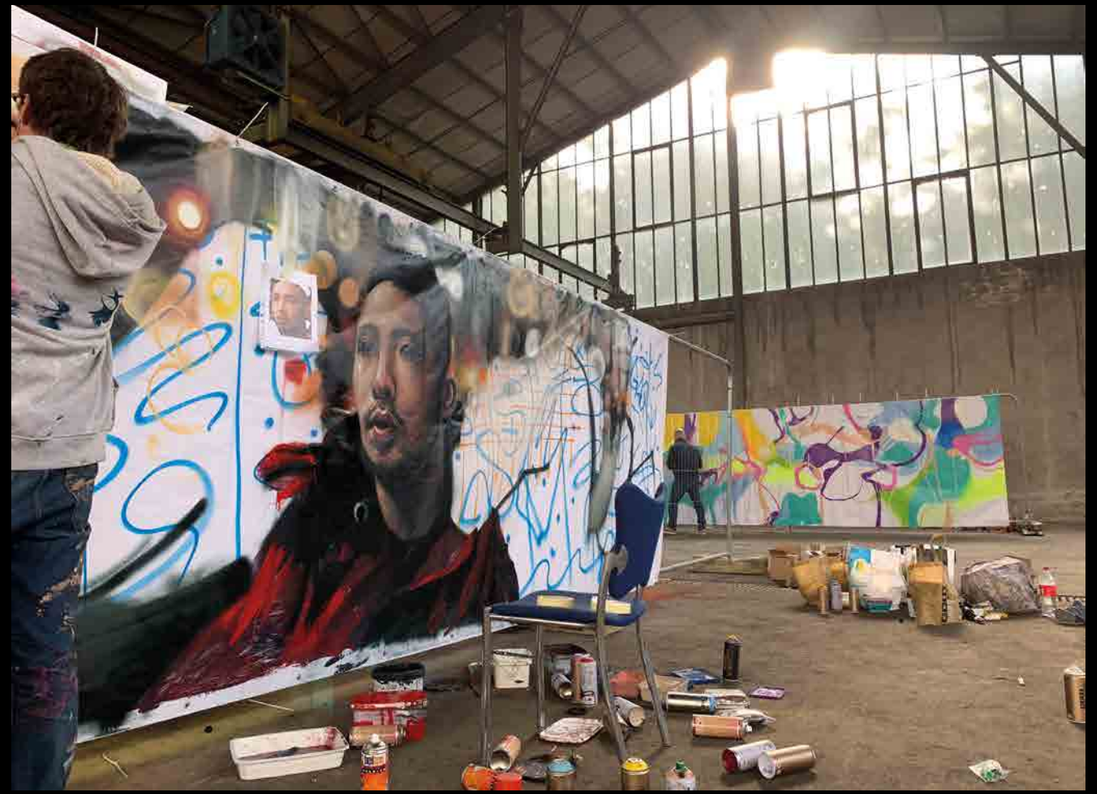
@alain_welter

alainwelter.com

Ses œuvres se caractérisent par des visuels très puissants et très marquants au service de l'idée maîtresse et du message qu'il souhaite partager.

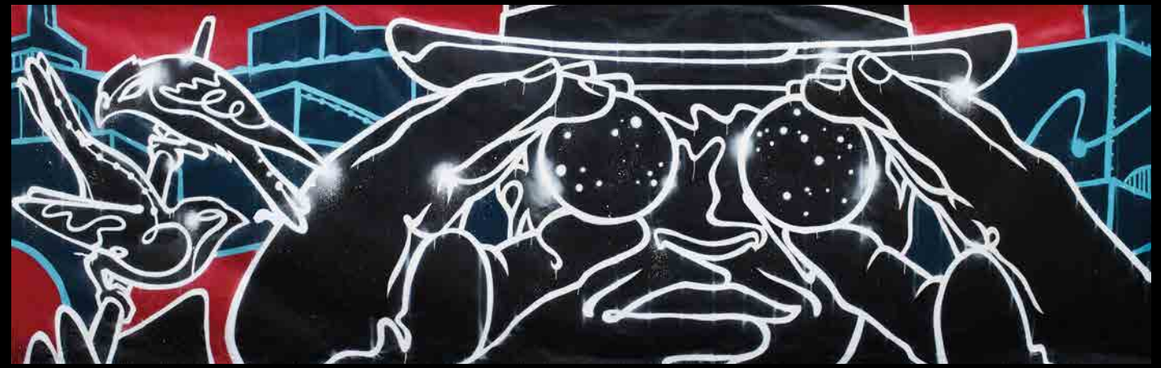
Après trois ans d'études en illustration au BTK de Berlin, il se consacre à son projet personnel « Make Koler Kooler » en transformant sa ville natale de Kahler en un musée d'art urbain en constante croissance.

PERFORMANCES
OCTOBRE 2019



NIGHT SPARROWS

« Je suis né et j'ai grandi à Bruxelles, dans le centre-ville … et curieusement, pour moi, le mot « ville » est synonyme de nuit, pluie et lumières néons. En journée, une ville fonctionne, bouge, crie, travaille, pollue, produit et vend tout ce qu'elle peut avant 19h, juste avant d'allumer la télé. Mais la nuit, en ville, sortent avec la Lune ceux que l'obscurité libère du rôle à tenir en société, et réveille ceux qui observent les étoiles et s'en inspirent pour créer. »



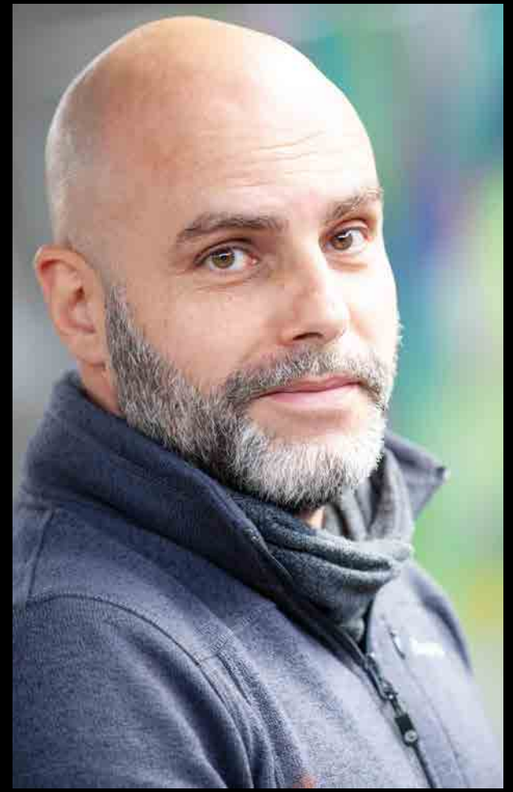
KOGAONE

La ville, traitée de façon floue, est suggérée sans représenter un lieu précis.

L'Humain est évoqué à partir des fragments des zooms et des éléments dupliqués. Intégrés dans des formes nettes, celles-ci contrastent avec le flou de la ville, et s'intègrent aux formes colorées, offrant une composition graphique et lumineuse.

KOGAONE

KOGAONE



SAM LEVY

INNER LANDSCAPE

L'œuvre « Inner landscape » est une représentation symbolique de l'humain dans la ville, ces formes qui prolifèrent et évoluent librement représentent le mouvement, le flux énergétique qui lie l'être humain aux autres et à l'environnement qui l'entoure. C'est une façon de rendre visible l'invisible et ainsi de solliciter l'imaginaire de chacun.

Nous sommes nourris quotidiennement au pessimisme, au scénario catastrophe (ressources mondiales en pénurie, réchauffement climatique, pollutions …).

Avec cette œuvre, j'ai pris à contre-pied la morosité. J'ai voulu apporter une touche d'espoir et de bien-être. Cette petite fille jouant avec des bulles incarne le futur de l'humanité, un futur lumineux …

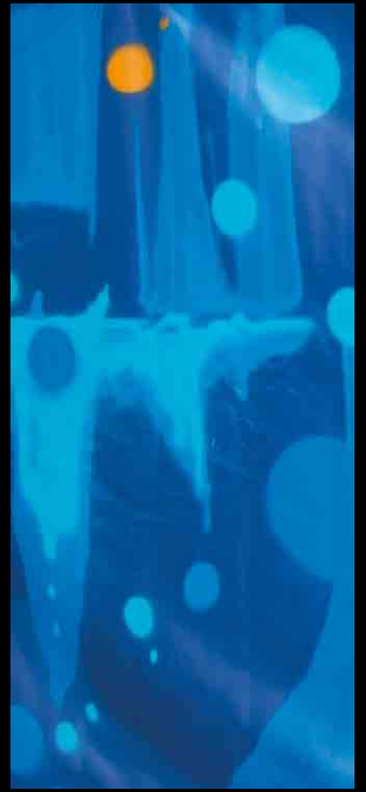
Le travail typographique/graphique est basé sur le mot humain. Le double sens des termes « être humain » : l'être en tant qu'individu et être en tant que comportement.

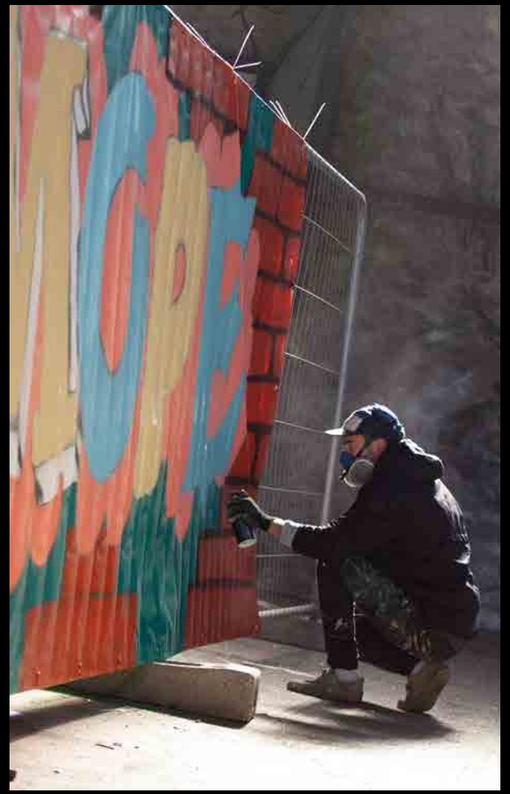
ETRE
HUMAIN

L'humain se balade dans la ville … une ville abstraite …
Une ville qui se concrétise de plus en plus …

Raphael Gindt a choisi de créer une œuvre abstraite à première vue. Mais en fait, c'est n'est qu'une partie d'un portrait géant.

Gindt





ALAIN WELTER

Pour le thème « L'humain dans la ville », j'ai eu l'idée d'un graffiti classique avec différentes lettres.

La présence de différents graffitis dans une ville, qu'ils soient légaux ou non, signifie que cette zone est un lieu actif et qu'elle représente la jeunesse. J'ai donc choisi de créer un fond avec des briques symbolisant les bâtiments auquel se superpose les différentes lettres de mon pseudonyme, MOPE, représentant les différents styles que vous pouvez trouver dans la rue. En d'autres termes, ils représentent les personnes qui créent ou modélisent leurs rues.

2019
MOPE
ALAIN WELTER

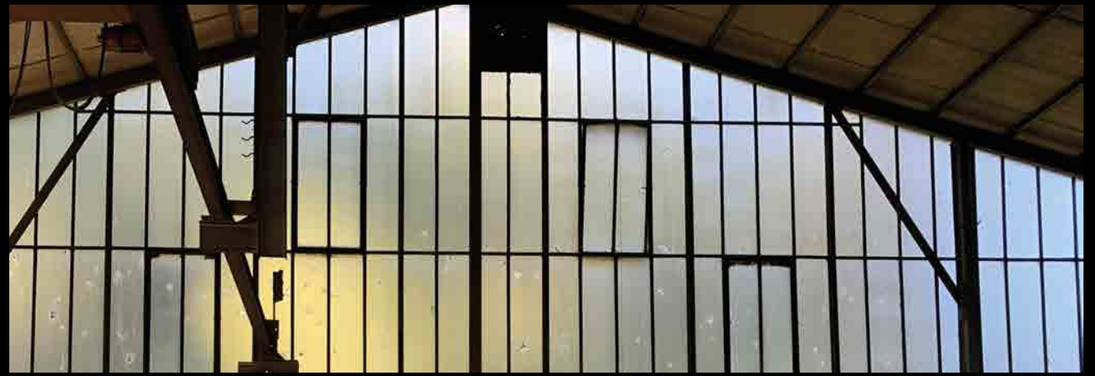
2019
MORE
ALAIN WELTER

EVENT & PUBLICATION
Promobe & Extensa

CRÉDITS PHOTOS
Fränk Weber & Tetris communication

DESIGN
Tetris communication

IMPRESSION
Imprimerie Reka



URBAN
EXPE
RIEN
CES